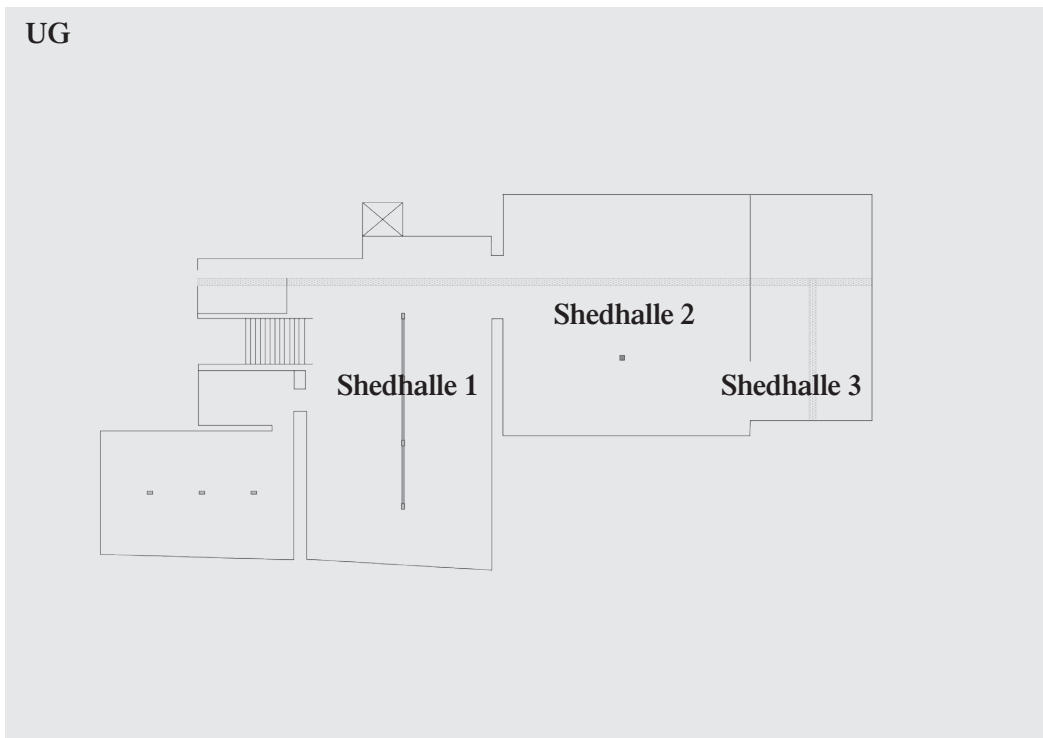
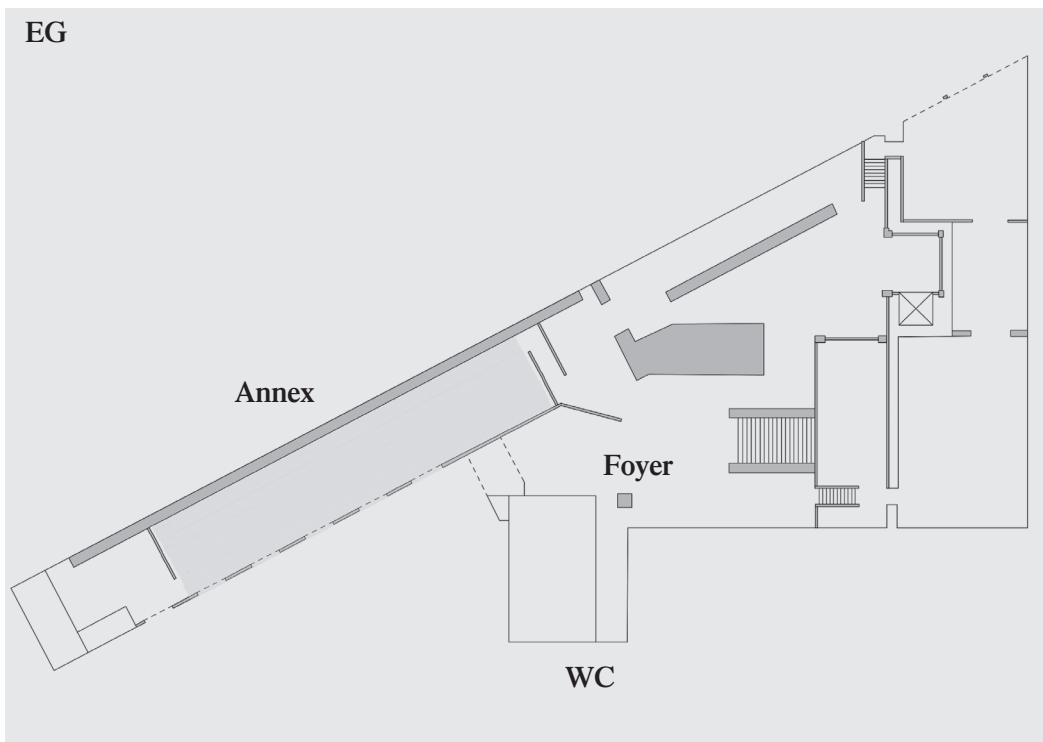


Performancepreis Schweiz
Prix Suisse de la Performance
Premio Svizzero della Performance
Swiss Performance Art Award



Kunsthaus Baselland
23.–24.09.2023





4	Editorial
6	Programm
8	Performer:innen
8	Joseph Baan
10	marc norbert hörler
12	Neda Razavipour
14	Cecilia Moya Rivera
16	Anne Rochat
18	Martina-Sofie Wildberger
20	Tiran Willemse
22	Jury 2023
23	Impressum

Performancepreis Schweiz / Swiss Performance Art Award

Der Performancepreis Schweiz fördert eine lebendige, vielseitige Performance-Szene: Der nationale Wettbewerb wird jährlich an einem anderen Ort durchgeführt und bietet eine Plattform mit breiter Öffentlichkeit. Gastgeber der Veranstaltung Performancepreis Schweiz 2023 ist der Kanton Basel-Landschaft. Die öffentliche Austragung findet im Kunsthaus Baselland statt, umrahmt von einem Fokusprogramm. Der Performancepreis Schweiz ist eine partnerschaftliche Förderinitiative der Kantone Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Luzern, St. Gallen, Zürich und der Stadt Genf.

Die sieben nominierten Kunstschaffenden präsentieren ihre Performances am Samstag, 23. September 2023 im Kunsthaus Baselland. Anhand der Aufführungen entscheidet die fünfköpfige Jury über die Verleihung des Performancepreis Schweiz 2023. Dieser ist mit einer Preissumme von 30'000 Franken dotiert. Zusätzlich wird ein Publikumspreis in der Höhe von 6'500 Franken verliehen. Die Preisverleihung findet am Sonntag, 24. September 2023 ebenfalls im Kunsthaus Baselland statt.

In der Folgewoche, am 26. und 28. September, finden im Kunsthaus Baselland Podiumsgespräche mit den nominierten Kunstschaffenden statt. Diese bieten den Beteiligten die Möglichkeit, ihre performative Praxis einem breiten Publikum vorzustellen, moderiert von Jules Pelta Feldman.

The Swiss Performance Art Award promotes a vibrant and diverse performance scene: the annual national competition is held in a different location every year and offers a platform with a wide audience. The Canton of Basel-Landschaft will host the Performance Art Award in 2023. The public competition, as well as a supporting programme, will take place at Kunsthaus Baselland. The Swiss Performance Art Award is a joint initiative of the Cantons of Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Lucerne, St. Gallen, Zurich, and the City of Geneva.

The seven nominated artists present their performances at Kunsthaus Baselland on Saturday, 23 September 2023. A five-person jury will select the recipient of the Swiss Performance Art Award 2023 based on the performances. The award is endowed with a prize of 30,000 Swiss Francs. Additionally, an audience prize of 6,500 Swiss Francs will be awarded. The award ceremony will take place at Kunsthaus Baselland on Sunday, 24 September 2023.

In the following week, on 26 and 28 September, Kunsthaus Baselland will present a focus on performance art that honours the contributions of the nominated artists and provides them with an opportunity to introduce their performative practices to a wider audience. The programme is moderated by Jules Pelta Feldman.

Statement gegen Diskriminierung

Der Performancepreis Schweiz ist ein Ort, an dem Menschen mit unterschiedlichen Biografien, Interessen und Überzeugungen zusammenkommen. Die verantwortlichen städtischen und kantonalen Kulturförderstellen sowie das Kunsthaus Baselland pflegen eine Kultur des gegenseitigen Respekts und sind bestrebt eine Atmosphäre der Akzeptanz zu schaffen. Wir reflektieren Ausgrenzungsmechanismen und setzen uns gegen jegliche Form von Diskriminierung ein. Wir befinden uns in einem kontinuierlichen institutionellen Lernprozess, in dem wir uns mit Fragen rund um Diskriminierung bewusst auseinandersetzen und Anregungen und Kritik ernst nehmen.

Non-discrimination statement

The Swiss Performance Art Award provides a space for people of different backgrounds, interests, and convictions. The responsible municipal and cantonal cultural institutions and the Kunsthaus Baselland stand for a culture of mutual respect and aim to create an atmosphere of acceptance. We reflect on mechanisms of exclusion and oppose all forms of discrimination. We currently are in the middle of an ongoing institutional learning process for which we consciously engage with questions dealing with discrimination and take suggestions and criticism seriously.

Programm / Programme

Samstag / Saturday

23.09.2023

11:00 – 17:00

Performancepreis Schweiz / Swiss Performance Art Award 2023 Kunsthhaus Baselland

11:00

Begrüssung und Einführung /
Welcome and introduction:
Ines Goldbach, Direktorin / Director
Kunsthhaus Baselland

Kathrin Schweizer, Regierungsrätin des
Kantons Basel-Landschaft / Member of
Government, Canton of Basel-Landschaft
Fredy Bünter, Stv. Leiter Abteilung
Kulturförderung Basel-Landschaft /
Deputy Head of Cultural Promotion
Canton of Basel-Landschaft

11:15

Beginn der Performances /
Start of the performances
Moderation: Danielle Bürgerin

11:15 – 17:00

Annex

Neda Razavipour, *Antifragility*
Anne RoCHAT, *humus*

11:15 – 11:55

Shedhalle 2

Martina-Sofie Wildberger, *UN ON*

12:00 – 12:45

Shedhalle 1

Cecilia Moya Rivera,
La Fiesta de la Reparación

12:50 – 13:30
Shedhalle 2 – 3
Joseph Baan & Luc Häfliger, *BIOwn*

13:30 – 14:30
Mittagspause / Lunch break

14:30 – 16:00
Shedhalle 2
Tiran Willemse, *blackmilk*

16:00 – 16:30
Pause / Break

16:30 – 17:00
Shedhalle 2
marc norbert hörler, *for heat and fervor*

Sonntag / Sunday

24.09.2023

11:00 – 12:00

Preisverleihung / Award Ceremony Kunsthhaus Baselland

11:00
Begrüssung und Einführung /
Welcome and introduction:
Ines Goldbach, Direktorin / Director
Kunsthhaus Baselland
Fredy Bünter, Stv. Leiter Abteilung
Kulturförderung Basel-Landschaft /
Deputy Head of Cultural Promotion
Canton of Basel-Landschaft
Vergabe des Performancepreis Schweiz 2023
sowie des Publikumspreises 2023 durch die
Jury des Performancepreis Schweiz /
Jury presentation of the winner of the
Swiss Performance Art Award 2023 and
the audience award 2023.
Anschliessend Apéro / Followed by
snacks and drinks

Dienstag / Tuesday

Donnerstag /

Thursday

26./28.09.2023

19:00 – 20:30

Fokus Performance Kunsthhaus Baselland

Podiumsgespräche mit den nominierten
Kunstschaaffenden zur performativen Praxis /
Panel discussion with the nominated artists
about their performative practices.
Moderiert von / Moderated by Jules Pelta
Feldman (in englischer Sprache / in English)

Dienstag / Tuesday, 26.09.23

19:00 – 20:30

Mit Joseph Baan & Luc Häfliger,
Martina-Sofie Wildberger

Donnerstag / Thursday, 28.09.23

19:00 – 20:30

Mit marc norbert hörler, Neda Razavipour,
Cecilia Moya Rivera, Tiran Willemse

Jules Pelta Feldman ist Kunsthistoriker:in,
Kritiker:in, Kurator:in, Archivar:in und
Salonnière:e und an der Hochschule der Künste
Bern im SNF-Forschungsprojekt „Performance:
Conservation, Materiality, Knowledge“
engagiert.

Jules Pelta Feldman is an art historian, critic,
curator, archivist, and salon host. They work
at the Bern Academy of the Arts as part of
the SNSF research project “Performance:
Conservation, Materiality, Knowledge.”

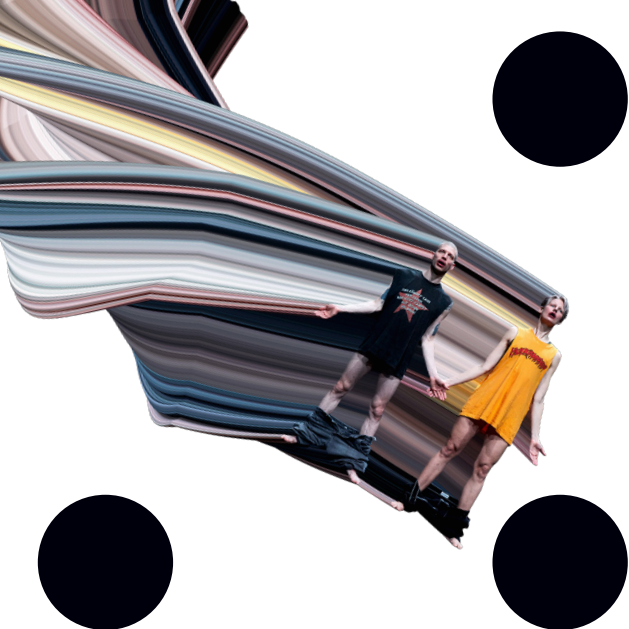
R. Sebastian Schachinger Notizen zur 13. Stunde

Parallel zum Performancepreis Schweiz 2023 und
dem Fokus Performance finden von 17.9.–1.10.
im Kunsthhaus Baselland zwölf Performances im
Rahmen der Einzelausstellung von R. Sebastian
Schachinger *Notizen zur 13. Stunde* statt.
Ausgehend von der Idee, eine 13. Stunde in die
gewohnte 12-Stunden-Zählung einzuführen, wird
Schachinger nach dieser Uhr und ihrem Takt
leben und – immer zur 13. Stunde – performen.

Parallel to the Swiss Performance Art Award
2023 and its performance programme, twelve
performances will be held at Kunsthhaus Baselland
between 17 September and 1 October as part
of R. Sebastian Schachinger's solo exhibition
Notizen zur 13. Stunde (Notes on the 13th Hour).
Derived from the idea of adding an hour to
the common twelve-hour-count, the exhibition
will feature Schachinger living and performing
according to this schedule – always at the
thirteenth hour.

Eintritt frei / Entrance free

Mehr Informationen unter / For further
information see kunsthhausbaselland.ch.



Joseph Baan

Joseph Baan (auch bekannt als Josephine, Jo, oder eine Abwandlung davon) setzt Performances, Installationen, Texte sowie Scores ein, um zwischenmenschliche Beziehungen und die damit verbundenen Machtverhältnisse und Rollenbilder zu thematisieren. Durch die Verknüpfung künstlerischer, pädagogischer sowie kollaborativer Ansätze entwickelt Joseph Baan Ausdrucksformen eines kreativen, solidarischen und fürsorglichen Miteinanders. Dabei dient Baan Queerness als Denk- und Handlungsweise, die nicht-normative Formen des Zusammenlebens ermöglichen kann.

Joseph Baan (also known as Josephine, Jo, or any variation thereof) develops performances, installations, texts, and scores to examine the power dynamics and role models that emerge from sociality and interhuman relationships. By combining artistic, pedagogic, and collaborative approaches, Joseph Baan develops expressions of creative, solidary, and affective ways to exist in relation. Queerness offers a form of thought and action that facilitates non-normative forms of living together.

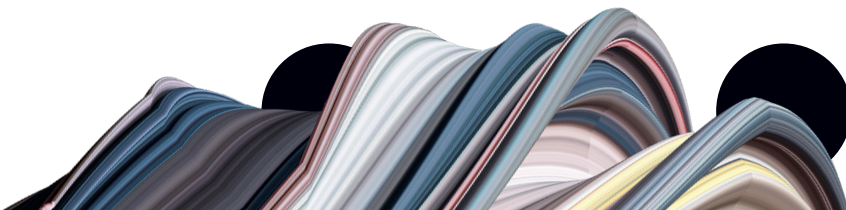
BLOWn 2023

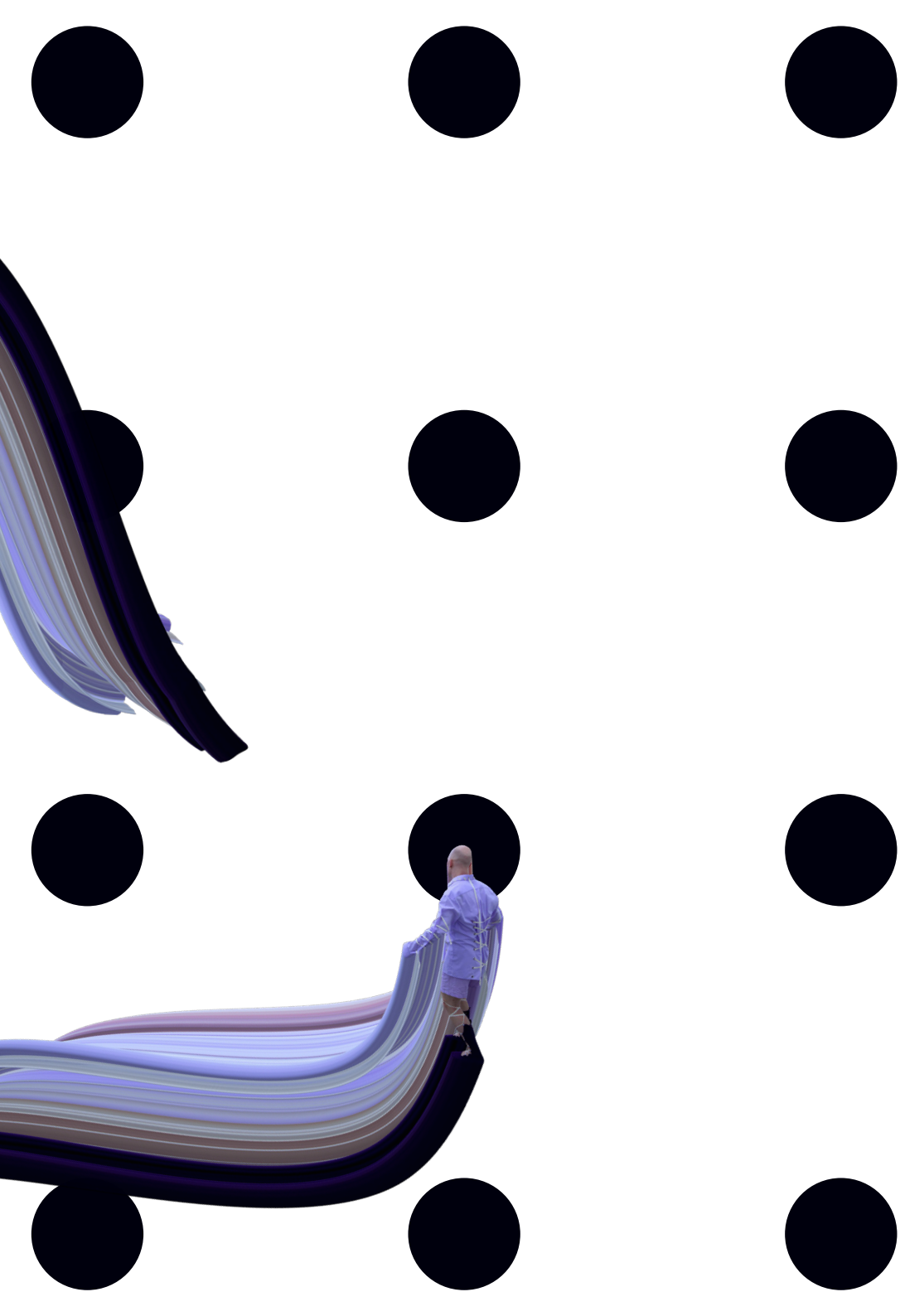
In Kollaboration mit Luc Häfliger

Joseph Baan und Luc Häfliger nutzen in *BLOWn* Uneindeutigkeit, Unlesbarkeit und Inkohärenz als Strategien, um die Zwänge, in die wir hineingeboren werden, zu hinterfragen und potenziell aufzuheben: Welche Zuschreibungen und Kategorisierungen bestimmen unsere Identität? Welche Rollen und Stereotype performen wir? Welche Verhaltensweisen und Körpersprachen werden als lesbar und akzeptabel angesehen? Dafür entwickeln Baan und Häfliger Verhaltens- und Bewegungsabläufe, die uneindeutig, unlesbar oder widersprüchlich wirken. Mit der Verkörperung und Darstellung von Widerspenstigkeit tragen sie der Komplexität und Vielfalt gesellschaftlicher Realitäten Rechnung. Das eigene Training in Inkohärenz dient ihnen als ermächtigendes und befreiendes Werkzeug, normative Denkweisen zu überwinden und daraus neue Erzählungen, Beziehungsformen oder Visionen für ein Zusammenleben zu entwerfen.

In collaboration with Luc Häfliger

In *BLOWn* Joseph Baan and Luc Häfliger harness unrecognizability, illegibility, and incoherence as strategies to question and potentially abolish the constraints one is borne into: Which attributions and categorisations determine identity? Which roles and stereotypes do we perform? Which behaviours and bodily grammars are deemed legible and acceptable? In response to these questions Baan and Häfliger develop sequences of action and movement that might appear ambiguous, inscrutable, or contradictory. Giving embodied form to and staging unruliness, Baan and Häfliger reflect the complexity and diversity of social realities. Training one's own incoherence serves as an empowering and liberating tool for moving beyond normative thinking and conceiving new stories, forms of relationships, and visions of living together.





marc norbert hörler

marc norbert hörler arbeitet performativ mit Sprache, Gesang, Poesie, Geruch und Kleidung, womit Räume sinnlich erfahrbar werden. hörlers Interesse gilt multisensorischen Erzählmöglichkeiten, der Geschichte und Wirkweise von Sprache sowie zeitgenössischen und historischen okkulten Praktiken aus einer queeren Perspektive. Oft entstehen diese Projekte in Zusammenarbeit mit Akteur:innen aus Kunst, Tanz, Musik oder Mode.

marc norbert hörler pursues a performative practice involving language, singing, poetry, scents, and clothing that makes spaces experienceable through the senses. hörler is interested in multisensory story-telling, the etymologies and effects of language, as well as contemporary and ancient occult practices from a queer perspective. hörler frequently works in collaboration with visual artists, dancers, musicians, and fashion designers.

for heat and fervor 2023

Mit Steffi Dietz, Ribka Neway und Sarah Vidal Cabré

With Steffi Dietz, Ribka Neway, and Sarah Vidal Cabré

for heat and fervor beruht auf einer fortlaufenden Recherche zu okkulten Praktiken im Alpenraum und ihrer zeitgenössischen Wiederentdeckung, wie beispielsweise des in Appenzell Innerrhoden noch bis heute praktizierten Wortzaubers. Stimmen beschwören einen Chor in Polyphonie und Dissonanz, in magischer Artikulation und sprachlichem Exzess; die Performer:innen tragen modifizierte Kleider und verströmen Gerüche nach Hitze und Glut. Die Performance rückt die transformative Kraft der menschlichen Stimme sowie die Erinnerungsfunktion von Duftessenzen in den Fokus und aktiviert diejenigen gefühlbetonten Wahrnehmungswerkzeuge, die in einer von visuellen Eindrücken dominierten Kultur oft einen untergeordneten Stellenwert erfahren. Mit diesen sinnlichen und poetischen Mitteln imaginiert hörler vielfältige Erzählungen der Weltwahrnehmung, die als Anfänge neuer Geschichten fortleben können.

for heat and fervor is based on continuing research into occult practices in Alpine regions and their rediscovery in the present age, for example the spells still practiced in Appenzell Innerrhoden. Voices conjure a choir through polyphony and dissonance, through magical articulation and linguistic excess; the performers wear modified clothes and exude smells of heat and embers. The performance concentrates on the transformative power of the human voice and the mnemonic capacities of scents and activates affective and sensory perception, which a culture dominated by the visual often relegates to the margins. Using these sensuous and poetic means, hörler imagines diverse tales of perception that might serve as new beginnings to new stories.



Cecilia Moya Rivera

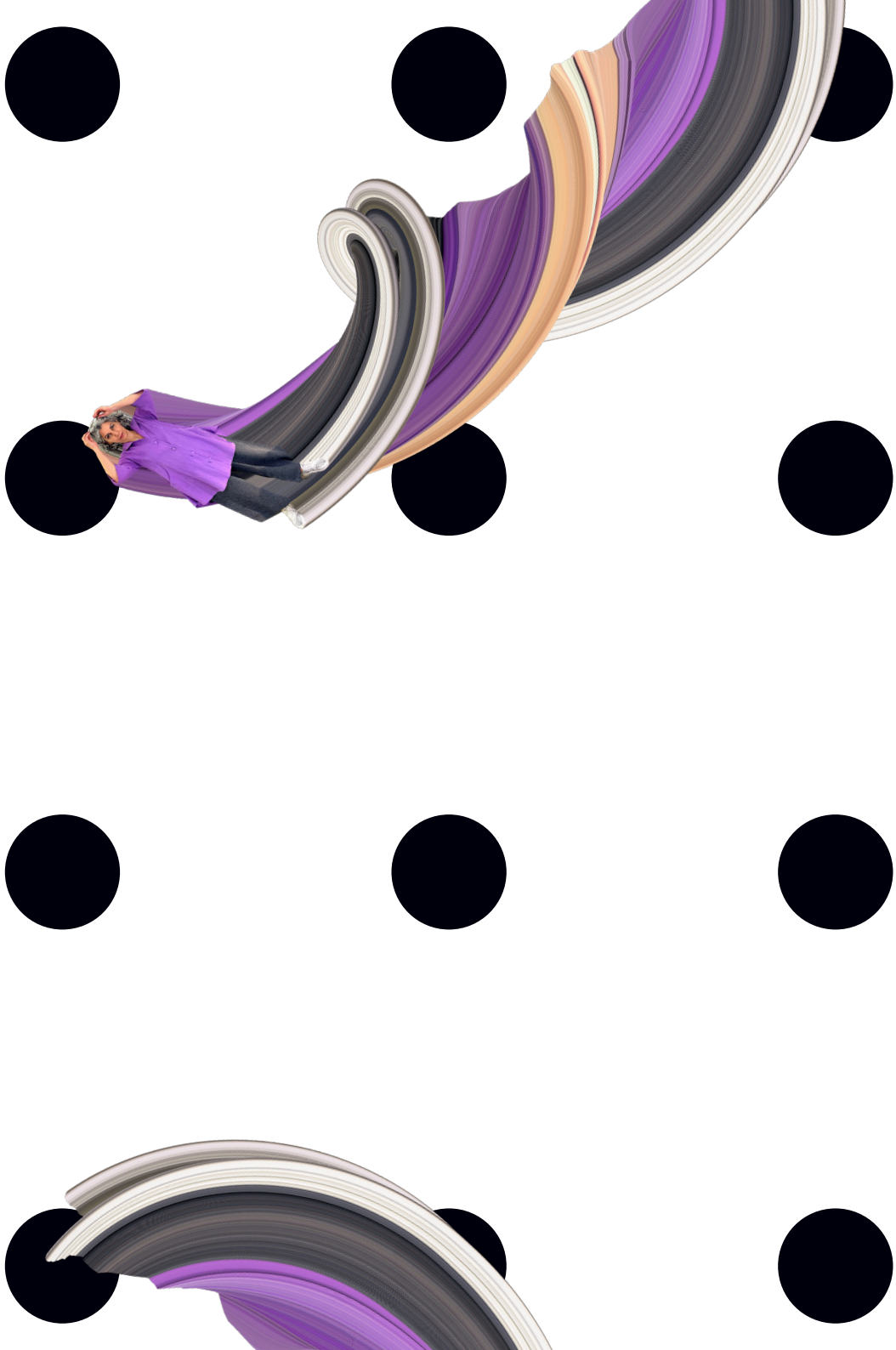
Cecilia Moya Riveras künstlerische und literarische Praxis ist geprägt von einer feministischen und antikolonialen Perspektive auf Themen wie Migration, die koloniale Vergangenheit Südamerikas und die aktuelle politische Situation ihres Herkunftslandes Chile. Mehrsprachigkeit, Übersetzungsprozesse, der unmittelbare Gefühlsausdruck und dessen theatrale Inszenierung dienen ihr in ihren Performances und Gedichten als Werkzeuge kritischer Auseinandersetzung.

Cecilia Moya Rivera's artistic and literary practice is characterized by a feminist and anti-colonial perspective on topics such as migration, the colonial past of South America, and the current political situation in Chile, her home country. In her performances she uses different languages, translation processes, and the immediate expression of emotions and its theatrical staging as tools of critical engagement.

La Fiesta de la Reparación 2023

In *La Fiesta de la Reparación* verbindet Cecilia Moya Rivera eigene generationenübergreifende Erfahrungen von Migration mit der kolonialen Geschichte Südamerikas und den aktuellen Diskussionen um Reparation. Sie lädt das Publikum ein in eine dramatisch ausgeleuchtete Szenerie, in welcher sich die Party bereits dem Ende zuneigen scheint. Ausgehend von der Übersetzung eines spanischen Popsongs, Überlegungen von Autor:innen wie Denise Ferreira da Silva, Natalie Diaz und Gloria Anzaldúa sowie von eigenen poetischen Gedankengängen entspinnt die Künstlerin einen Monolog über Verletzungen, offene Wunden und die Frage nach Wiedergutmachung. In der Zuspitzung zur wütenden Anklage scheint die Stimmung zu kippen, bevor sie im Versuch mündet, die gebrochenen Herzen der Partybesucher:innen zu heilen.

In *La Fiesta de la Reparación* Cecilia Moya Rivera combines her own intergenerational experience of migration with the colonial history of South America and current debates about reparation. She invites the audience into a dramatically lit scene where a party appears to be petering out. The artist weaves translations of a Spanish pop song, thoughts by authors such as Denise Ferreira da Silva, Natalie Diaz, and Gloria Anzaldúa, as well as her own poetic musings into a monologue about injuries, open wounds, and the question of restitution. Things become tense and culminate in an angry reproach; the mood seems to plummet but then becomes an attempt to heal the broken hearts of the party goers.



Neda Razavipour

Neda Razavipour beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Praxis mit dem Prinzip des instabilen Gleichgewichts, einem Zustand, der sich stets zwischen Ordnung und Chaos bewegt. Diesen Zustand findet sie beispielsweise in der Anordnung und Funktion von Dingen des alltäglichen Gebrauchs; er dient ihr als Sinnbild für gesellschaftliche Ordnungen und Strukturen. Die daraus resultierenden Performances entwickelt Razavipour ortsspezifisch und über längere Zeiträume.

Antifragility 2022

Antifragility ist Teil einer langjährigen Auseinandersetzung mit der Destabilisierung von Ordnung und Gleichgewicht. Der Titel ist dem Konzept der «Antifragilität» entlehnt, mit welchem der Zukunftsforscher Nassim Nicholas Taleb Systeme beschreibt, die durch ihren flexiblen Umgang mit Zufällen und Störungen kreativ auf unvorhersehbare Entwicklungen reagieren. Zerbrochene Gegenstände aus Glas und Keramik werden von Neda Razavipour über die Dauer eines Tages in neue Ordnungen überführt. Es handelt sich um Überbleibsel aus vorangegangenen Performances sowie Erinnerungsstücke aus Familienbeständen. Das sorgfältige Vorgehen erinnert an eine Inventarisierung, wobei poetische Umgangsweisen und künstlerische Ordnungskriterien zur Anwendung kommen. Razavipour rückt die durch Brüche und Deformation hervorgebrachten Formen in den Fokus der Aufmerksamkeit und regt dazu an, über die Gestaltung der Umwelt und die Fragilität ihrer Artefakte nachzudenken. In Bezug auf gesellschaftliche Umbrüche versteht sie den Prozess des Sichtens und Neuarrangierens als meditative und heilsame Praxis.

Neda Razavipour's artistic practice engages with the principle of unstable equilibrium, a state of constant flux between order and chaos. She finds this state, among other places, in the order and function of everyday objects. It serves as a symbolic image of social orders and structures. The resulting long-term performances are conceived site-specifically.

Antifragility is part of a long-term engagement with the destabilisation of order and balance. The title alludes to the concept of “antifragility,” which the futurologist Nassim Nicholas Taleb uses to describe systems that can respond creatively to unexpected developments thanks to their flexible handling of coincidence and disruption. Neda Razavipour assembles broken objects made from glass and ceramic and creates a new order among them over the course of a day. The objects are remnants of previous performances as well as mementos from her family life. The careful procedure is reminiscent of making an inventory, albeit by using poetic means of engagement and artistic criteria of order. Razavipour highlights the forms created by breaking and deforming and inspires the audience to reflect the order of their surroundings and the fragility of her artefacts. Applied to social change, the process of observing and rearranging becomes a meditative and healing practice.



Anne Rochat

Anne Rochat arbeitet mit dem eigenen Körper und lotet dessen Ausdauer, Widerstände und Grenzen aus. In Langzeitperformances konfrontiert sie sich körperlich und mental mit unwirtlichen Umgebungen sowie ihrer Beziehung zu den Elementen. In der körperlichen Interaktion mit der Umwelt erzählt Rochat von geopolitischen Themen, ihrer Sorge um das Klima sowie dem prekären Gleichgewicht, welches das Zusammenleben zwischen Menschen bestimmt, ebenso wie deren Beziehungen zu nicht-menschlichen Lebewesen.

Anne Rochat works with her body and examines its endurance, resistance, and limits. In her long-term performances she faces inhospitable environments and seeks experiences of physical and mental exposure. Through the bodily interaction with her environment Rochat raises topics of geopolitics, her worry over the climate, as well as the precarious balance dictating the co-existence of humans and their relation to non-human beings.

humus 2023

Mit Enzo Caravaglio, Lara Castro Lema, Noa Castro Lema, Raquel Fernández, Alex Ghandour, Pallavi Keshri, Léna Lacrabère Romand, Claire Megumi Masset, Virginie Sistek, Lucius Weis

With Enzo Caravaglio, Lara Castro Lema, Noa Castro Lema, Raquel Fernández, Alex Ghandour, Pallavi Keshri, Léna Lacrabère Romand, Claire Megumi Masset, Virginie Sistek, Lucius Weis

Die mit feuchtem Ton eingeriebenen Performer:innen setzen sich unbeweglich dem Trocknungsprozess des organischen Materials aus und werden zu lebendigen Skulpturen im Ausstellungsraum. Sie erinnern an Körper am Rande der Gesellschaft oder Kokons, die sich in Metamorphose befinden. Sie sind durch akustische Signale, atmosphärische Eindrücke und konkrete Handlungsanweisungen der Künstlerin untereinander verbunden. Dadurch scheinen die einzelnen Figuren als Teile eines gemeinsamen Organismus zu agieren – sie durchbrechen die Unbeweglichkeit durch flüchtige Bewegungen und überraschende Interaktionen. Mit *humus* regt Anne Rochat zur Reflexion über die Existenz des Individuums im Verhältnis zu seinen gesellschaftlichen Beziehungen an und darüber, wie sich aus vielfältigen Identitäten Gemeinschaften bilden.

Performers lathered with moist clay endure the drying process of the organic material in stillness and become living sculptures in the exhibition space. They are reminiscent of bodies on the margins of society or a cocoon in the process of metamorphosis. They are connected by acoustic signals, atmospheric impressions, and concrete actions performed by the artist. As a result the individual figures appear to act as one communal organism: they break their immobility through furtive movements and surprising interactions. With *humus* Anne Rochat challenges us to consider the existence of the individual and its social relationships and how communities can grow from diverse identities.



Martina-Sofie Wildberger

Martina-Sofie Wildbergers künstlerische Praxis umfasst Textarbeiten, Lectures und Performances. Die zur Aufführung gebrachten Texte werden mittels Improvisation entlang von choreografischen Spielregeln, Modulation der Stimme und Ausreizen ihrer Ausdrucksformen räumlich und sinnlich erfahrbar. Wildbergers Interesse gilt der erzählerischen Ebene, dem Rhythmus, der akustischen Artikulation von Sprache ebenso wie sprachphilosophischen Konzepten zum Sprechakt und seiner politischen Dimension.

Martina-Sofie Wildberger's artistic practice spans texts, lectures, and performances. By improvising on choreographic structures, modulating voices, and pushing forms of expression to their limit, Wildberger turns performed texts into spatial and sensual experiences. She is interested in the narrative quality, rhythm, and acoustic articulation of language as well as philosophical conceptions of speech acts and their political dimension.

UN ON 2023

Mit Declan Whitaker, Hannah Drill (Performance) und Laura Locher (Kostümdesign)

With Declan Whitaker, Hannah Drill (Performance) and Laura Locher (Costume design)

UN ON ist eine auf Improvisation basierte Choreografie aus Ton, Wort und Text. Darin beschäftigt sich Martina-Sofie Wildberger mit dem Verlernen als Kulturtechnik, um eingefahrene Muster und Diskurse neu zu gestalten: Wie können erlernte Verhaltensweisen, Gesten der Kommunikation und der zwischenmenschlichen Interaktion neu definiert werden? Durch Wiederholungen, die durch Abweichungen zur Variation werden, initiieren die Performer:innen Prozesse des Verlernens und des Neubeginns, woraus überraschende Gesten, Modulationen der Sprache oder Bewegungsabläufe entstehen. Dabei interessiert sich Wildberger für die Zwischenstadien, die Momente des Nichtverstehens, während derer körperliches Wissen erst im Entstehen begriffen ist.

UN ON is an improvisation-based choreography including sound, language, and texts. Martina-Sofie Wildberger considers unlearning as a cultural technique for re-conceiving established patterns and discourses: how can learned behaviours, communicative gestures, and human interaction be newly defined? Through repetitions that begin to deviate and produce variations, the performers initiate the process of unlearning and beginning anew, resulting in surprising gestures as well as modulations of language and movement. Wildberger is particularly interested in intermediate states and moments of non-understanding during which bodily knowledge is only just in the process of becoming.

Tiran Willemse

Tiran Willemse hat eine tänzerische und choreografische Praxis. Willemse's Performances beruhen auf dem Einsatz von Bewegung, Klang und Licht, woraus szenische und atmosphärische Räume entstehen. Inhaltlich setzt sich Willemse mit der Konstruktion und Darstellung von Race und Gender auseinander und befragt diese mit choreografischen Mitteln.

Tiran Willemse combines dance and choreography in performances that use movement, sound, and light to create scenic and atmospheric spaces. Willemse examines the construction and representation of race and gender and questions both using choreographic means.

blackmilk 2023

In *blackmilk* untersucht Tiran Willemse Handbewegungen als Ausdruck von Selbstdarstellung und Identität: Einerseits die präzisen choreografierten Gesten in Formationstänzen südafrikanischer Tambourmajoretten in Uniform, in Afrikaans «Trompoppies» genannt. Andererseits die melodramatischen Gebärden der Popkultur wie diejenigen weißer weiblicher Filmstars sowie die von Schwarzen männlichen Rappern geprägten Handzeichen. In den daraus entwickelten Bewegungsabläufen kreiert Willemse ein eigenes Vokabular an Gesten, die eindeutige Zuordnungen zu Geschlecht oder kultureller Prägung auflösen und so die Konstruktion sowie die mediale Repräsentation Schwarzer Männlichkeit befragen. Diese ist bis heute von der Geschichte der Unterdrückung geprägt und wird mit begrenzten, wiederkehrenden Stereotypen dargestellt. In *blackmilk* entwirft Willemse eine vielseitigere Identifikationsfigur, die sich durch Sensibilität und Sanftheit auszeichnet. Willemse beschreibt sie als «Black Male Melancholia» («Schwarze männliche Melancholie»).

In *blackmilk* Tiran Willemse investigates hand movements as expressions of self-representation and identity: on the one hand the precise, choreographed gestures of formation dances of South-African drum majorettes (called “trompoppies” in Afrikaans); on the other the melodramatic bodily behaviour of pop culture icons such as that of white female film stars as well as the hand signs characteristic of Black male rappers. The movement sequences developed by Willemse create their own vocabulary of gestures that refuse clear ascription to gender or cultural norms and question the medial representation of Black masculinity. To this day Black masculinity is deeply inflected by the history of oppression and is represented with limited and repeated stereotypes. In response *blackmilk* develops a multi-dimensional figure of identification both sensitive and tender. Willemse describes it as “Black male melancholia.”

Phila Bergmann

Kurator:in und Co-Direktor:in /
Curator and co-director Shedhalle
Zürich

Ines Goldbach

Direktorin / Director Kunsthhaus
Baselland

Stefanie Knobel

Künstlerin und Choreografin /
Artist and choreographer, Zürich

Patrick de Rham

Leiter / Director Arsenic – Centre
d'art scénique contemporain,
Lausanne

Davide-Christelle Sanvee

Künstlerin / Artist, Genf

AARGAUER
KURATORIUM

BASEL
LANDSCHAFT
AMT FÜR KULTUR

Kanton Basel-Stadt
Kultur

KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS

Kanton St. Gallen
Kulturförderung

Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

UNION
PARTEMMARIAT
VILLE-DE-GENEVE

KUNSTHAUSBASELLAND

Medienpartnerschaft:

bz
Zeitung für die Region Basel

Koordination Performancepreis Schweiz /
Coordination Swiss Performance Art Award:
Eva-Maria Knüsel

Texte / Texts:
Eva-Maria Knüsel

Übersetzung / Translation:
Niklas Cyril Fischer

Gestaltung / Design:
Neo Neo, Genf / Geneva

Koordination / Coordination
Kunsthhaus Baselland:
Martina Stähli

Koordination / Coordination Kanton
Basel-Landschaft:
Corinne Wegmüller

Soundtechnik / Sound technician:
Victoria Holdt, Hannah Dal Cero

Museumstechnik / Technical service:
Finn Curry, Oliver Minder, Jacob Ott

Die Veranstaltung Performancepreis Schweiz
2023 ist eine Kooperation mit dem Kunsthhaus
Baselland. / The Swiss Performance Art
Award 2023 is a collaboration with Kunsthhaus
Baselland.

Dokumentation / Documentation:
Das Fotografieren und Filmen zu privaten
Zwecken mit Mobiltelefonen und digitalen
Kompaktkameras ist erlaubt. Nicht erlaubt sind
Blitzlicht und Stative. Professionelle Foto-
und Filmaufnahmen müssen vorab angemeldet
werden. / The taking of photographs or videos for
private purposes with mobile phones and digital
cameras is permitted. The use of flashlights and
tripods is prohibited. The taking of photographs
or videos for professional purposes needs to be
registered in advance.

**Joseph Baan
marc norbert hörler
Neda Razavipour
Cecilia Moya Rivera
Anne Rochat
Martina-Sofie Wildberger
Tiran Willemse**



www.performancepreis.ch